

**Matthijs Koene** (1977) na het voltooien van zijn studie panfluit (Cum Laude) aan het Conservatorium van Amsterdam werd hij benoemd tot hoofdvakdocent aan dit instituut.

Zijn visie en speelwijze hebben de technische mogelijkheden en de muzikale expressie van de panfluit vergroot, hetgeen heeft geleid tot vele nieuwe werken voor panfluit, zowel solo als in ensembles met uiteenlopende bezettingen en met orgel. Zo schreven diverse vooraanstaande componisten werk voor hem zoals: Roderik de Man, Klaas de Vries, Guus Janssen, Theo Loevendie, Daan Manneke, Piet Kee, Ron Ford, René Uijlenhoet, Chiel Meijering, etc.

Zijn duo met organist Jos van der Kooy heeft verschillende premières gegeven, maar experimenteert ook met het uitvoeren van oude muziek, zoals bijvoorbeeld de authentieke fluitsonates van J. S. Bach, die noch voor panfluit noch voor orgel zijn geschreven.

Zijn duo met gitarist Stefan Gerritsen won diverse prijzen, zoals de Vriendenkrans- en Concertgebouwprijs in 2003, de prijs voor eigentijdse muziek van het Comradio-concours in Barcelona en de IBLA Grand Prize in Italië. Het duo heeft wereldwijd recitals gegeven waaronder in de Carnegie Hall in New York. Daarnaast is hij ook lid van het Ensemble Black Pencil en het Zerafin Ensemble.

Het black Pencil heeft een opmerkelijke bezetting: blokfluiten, panfluiten, altviool, accordeon, slagwerk en elektronica. Het gezelschap maakte tournees in Europa, Azië en Zuid-Amerika en heeft inmiddels twee cd's uitgebracht. Momenteel is een programma geïnspireerd op de Elizabethaanse tijd in voorbereiding.

Het ensemble Zerafin bestaat uit panfluiten, blokfluiten, duduk, erhu, qanun, mezzo-sopraan, viola da gamba, contrabas en slagwerk. Het ensemble heeft diverse producties gerealiseerd, met als hoogtepunten de operina Babylon van Theo Loevendie, Oriental Liaison i.s.m. schrijver Kader Abdolah en het zeer succesvolle 'Mein Junges Leben hat ein End' met de Nederlandse singer/songwriter Spinvis. Voor deze productie was Matthijs Koene de artistiek leider. Het programma werd door de Volkskrant gewaardeerd met 4 sterren.

Hij soleerde met fluitconcerten van Mozart, Vivaldi en Quantz en in december 2016 speelt Matthijs Telemann's Concert pour la flûte pastourelle in een reeks van concerten met „the Holland Baroque

Society”. Maar ook hier toont Matthijs zich als een voorvechter voor autonoom repertoire voor de Panfluit. In januari 2014 bracht hij een concert in première van de Italiaanse componist Francesco Hoch i.s.m. het Zwitserse ensemble I barocchisti o.l.v. Diego Fasolis. In oktober 2015 bracht Matthijs een dubbelconcert voor panfluit en blokfluit in première met Blokfluitist Erik Bosgraaf en Sinfonia Rotterdam o.l.v. Conrad van Alphen. In 2018 zal Matthijs soleren in in de matinee van het Concertgebouw te Amsterdam, met een nieuw te schrijven soloconcert van Klaas de Vries i.s.m. het Radio Filharmonisch Orkest.

[www.matthijskoene.nl](http://www.matthijskoene.nl)